

LOMO

Patryk Ptak, A. Benicewicz-Miazga

W sierpniu 2010, w trakcie targów sportowych w Kielcach, zaprezentowała swoje stoisko Lomografia Polska (www.lomografia.pl). Kolorowe aparaty i ciekawe akcesoria od razu przykuwały uwagę. Wielokrotnie słyszeliśmy o lomografii, ale teraz mogliśmy poznać z bliska co oferuje i czym jest tak naprawdę to zjawisko.

lomography

Lomografia

Lomografia zrodziła się na początku lat 90', gdy grupa studentów z Wiednia, podczas wycieczki do Pragi, odkryła radziecki aparat o zagadkowej nazwie **Lomo Kompakt Automat**. Niesamowicie barwne, jaskrawe, ostre i nieostre zdjęcia, które przywieźli z podróży, stały się inspiracją do nowego spojrzenia na fotografię.

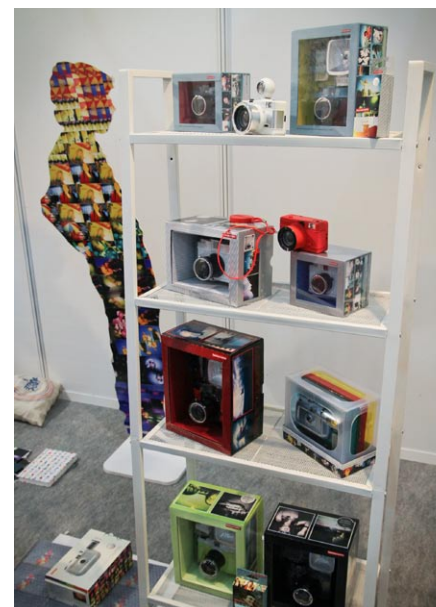
Robienie setek zdjęć w najrozmaitszych sytuacjach, z możliwie najdziwniejszych

liczy sobie już grubo ponad 1.000.000 osób.

Złote zasady Lomografii: bądź szybki, nie zastanawiaj się, bądź otwarty na otoczenie, trafiają do świadomości coraz to nowych ludzi i pozyskują licznych zwolenników.

Kto jest lomografer?

Wszyscy **lomograferzy** (lomograficy) razem wzięci określane są jako „Społeczność Lomograficzna”- szalona, niezależna banda zdumiewających ludzi, indywidualistów, pragnących ekscytacji, oraz łakomych robienia zdjęć. Wszystkim im, przyświeca jeden cel – patrzeć na świat przez lomograficzne soczewki, dorzucać swój indywidualny punkt widzenia do wciąż rosnącego lomograficznego uniwersum zdjęć. Społeczne i wizualne motto Lomografii wpłynęło na wielu ludzi z branży „produkcji kulturalnej” jak i na specjalistów z innych dziedzin. Wśród członków wspólnoty znaleźć można nie tylko zwykłych śmiertelników jak Ty czy ja, ale także całkiem znane postaci jak na przykład David Byrne, The White Stripes, Michael Young, Karim Rashid, Tony Chambers, Brad Pitt, Ladytron, Black Kids, Laurie Anderson, Underworld, Moby, Nabayoshi Araki, Daft Punk, Bady Minck, Neil Gaiman czy Leningrad Cowboys.



pozycji, a potem wywoływanie ich jak najniższym kosztem, to właśnie lomografia w telegraficznym skrócie. Na całym świecie dużą popularnością cieszą się wystawy w formie tzw. lomowalls, czyli ściany pokryte tysiącami lomofotek. Sama lomograficzna społeczność





SPINNER 360° - Lomo panoramy

Ciekawym produktem jest **Spinner 360°**, - w pełni automatyczny, analogowy aparat, który chwyta niekończące się panoramiczne kadry na 35 mm filmie, wykonując przy tym spektakularny obrót.

Pociągnięcie za linkę uruchamia gumowy napęd, co pozwala Spinnerowi 360° wirować na uchwycie z odpowiednio długo otwartą migawką. Dwa ustawienia czasów, sprawiają,

że ten pozytywnie zakręcony aparat dobrze sprawdzi się zarówno w plenerze, jak i w oświetlonych pomieszczeniach. Najlepsze rezultaty osiąga się zakładając film o czułości 400 ISO. Spinner rejestruje wszystko, co znajdzie się w jego polu widzenia kilkakrotnie dłużej, niż ma to miejsce w przypadku klasycznej panoramy. Podczas wykonywania ultradługich 360-stopniowych kadrów, naświetla on film w niestandardowy sposób - łącznie z perforacją kliszy.

Rotacja ze Spinnerem 360°, oferuje zupełnie inne spojrzenie na zagadnienie czasu, przestrzeni oraz ludzkiej percepcji, podczas odkrywania jego nieskończonych możliwości i technik. Aby pobudzić kreatywność, Towarzystwo Lomograficzne stworzyło podstawową listę trików (technik) dla Spinnera 360°.

- Rodzaj filmu: 35 mm
- Obiektyw: 25mm
- Szeroki kąt ustawienia horyzontalnego: 360°
- Kąt ustawienia wertykalnego: 66°



- Ostrość: stała ogniskowa- 1m do ~.
- Liczba zdjęć na 1 rolce filmu: około 8 kadrów (na standardowej 36-klatkowej rolce)
- Przesłona: f/8, f/16



Dziękujemy Pani A.Nowak za przekazane materiały.

ZAPRASZAMY DO DYSKUSJI NA FORUM

<http://ckfoto.pl/forum>