

Fotografia wody długie czasy naświetlania

Anna Benicewicz-Miazga



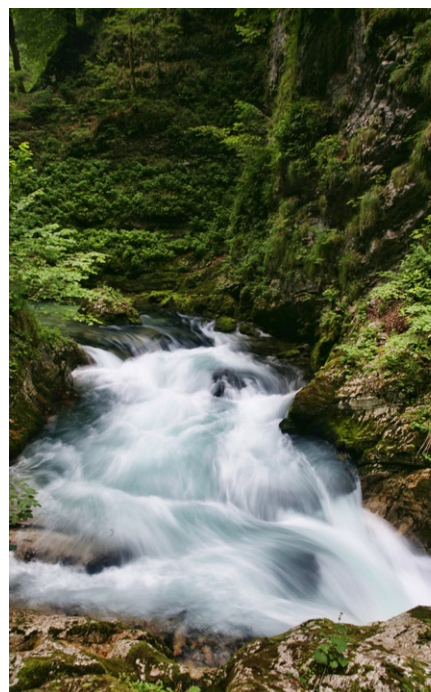
Wodospad, strumień, fontanna, fale morza - płynąca lub spadająca woda to jeden z bardziej wdzięcznych tematów fotograficznych, świetnie nadający się do manipulacji czasem naświetlania.

Dzięki długiemu czasowi naświetlania można pokazać coś, czego w nieruchomym obrazie, jakim jest zdjęcie, teoretycznie nie widać - upływ czasu.

Obiekty do fotografowania

Obiektem do fotografowania może być każdy wodospad, fontanna, strumień, morze, kran i inne źródło wody. W tym przypadku zdjęcia zostały zrobione w wąwozie Vintgar - około 4 km na północny zachód od Bledu w Słowenii. Tam rwąca rzeka Radovna płynie przez wąski, głęboki wąwóz. Na skalnych ścianach, których wysokość dochodzi do 300 m, rosną bujne paprocie. Po godzinnej wędrowce z boczem wąwozu lub podwieszonymi drewnianymi pomostami dochodzi się do wodospadu.

Tam zabranie statywu było nie tyle niemożliwe, ale bardzo uciążliwe. Trasa jest bardzo wąska, długa i męcząca. W większości punktów nie da się rozstawić statywu, aby spokojnie zrobić zdjęcie. Wszystkie fotografie musiały być wykonane „z ręki”. Z powodu gęstej roślinności i wysokich ścian skalnych, w wąwozie panował półmrok. Nie potrzebne było stosowanie filtrów obniżających



ekspozycję. Wystarczyła maksymalna przysłona. Rwący nurt wody pozwolił na użycie stosunkowo krótkich czasów, aparat można było utrzymać w ręku.

Fotografie morza zostały wykonane w Adriatyku ze statywu. Z uwagi na otwarty teren i intensywne naświetlenie zostały wykonane pod wieczór, z wykorzystaniem filtru szarego, maksymalnej przysłony i minimalnego ISO.

Czas naświetlania

Czas naświetlania to czas otwarcia migawki w aparacie, a im dłużej jest ona otwarta, tym więcej światła trafia na matrycę lub film. Im bardziej czas naświetlania będzie się różnił od tego, jak postrzega płynącą wodę człowiek, tym bardziej końcowy efekt wyda się nam niezwykły.

Płynącą wodę można „zamrozić” poprzez stosowanie bardzo krótkich czasów, albo

uzyskać efekt rozmycia stosując długie czasy naświetlania.

Wydłużając maksymalnie czas migawki, w menu aparatu możemy dojść do trybu B albo Bulb. Korzystając z tej opcji, migawka otworzy się na tak długo, jak długo trzymany będzie spust w aparacie.

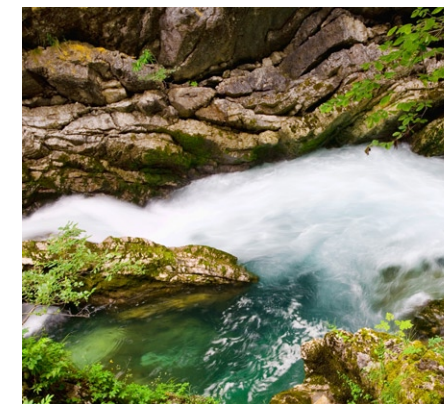
Czas naświetlania płynącej wody zależy od wielu czynników. Przede wszystkim od jasności otoczenia, od szybkości płynięcia wody i od sprzętu, jakim dysponujemy. Dodatkowo także zależy od efektów, jakie chcemy uzyskać. Płynącą wodę można zamrozić, aby widoczne były wszystkie rozbrzyskujące się kropelki, pokazać normalny obraz, jaki standardowo rejestruje ludzkie oko, można uzyskać efekt smug lub całkowicie rozmytego „mleka”.

Sprzęt i technika

Sprzęt do fotografowania wody w zasadzie nie odbiega niczym od standardowego wyposażenia fotografa. Niektóre filtry lub lampy mogą ułatwić zadanie, ale przy odpowiednich warunkach można sobie poradzić bez dodatkowych elementów. Zależy to oczywiście od zastanych warunków i doświadczenia.

Do fotografii wody na długich czasach należy zaopatrzyć się w:

- **Statyw** – stabilny, najlepiej taki, którego nogi bez obaw będzie można zanurzyć





Dłuższy czas- woda przypomina mleko



Krótszy czas- woda ma smugi i widoczną strukturę

w płynącej wodzie. W sytuacjach awaryjnych można ustawić aparat na przybrzeżnym kamieniu, w przypadku szybko poruszającej się wody można samemu oprzeć się o drzewo i wykorzystać je jako statyw.

- **Filtr szary** - zestaw neutralnych szarych filtrów, zwłaszcza jeśli zamierzamy fotografować z przysłoną otwartą w celu uzyskania małej głębi ostrości. Obniżenie czułości do minimum może się bowiem okazać niewystarczające. Niekiedy przydają się filtry półkolkowe neutralne.

- **Aparat z trybem manualnym** - aparat umożliwiający własne nastawy czasu i przysłony.

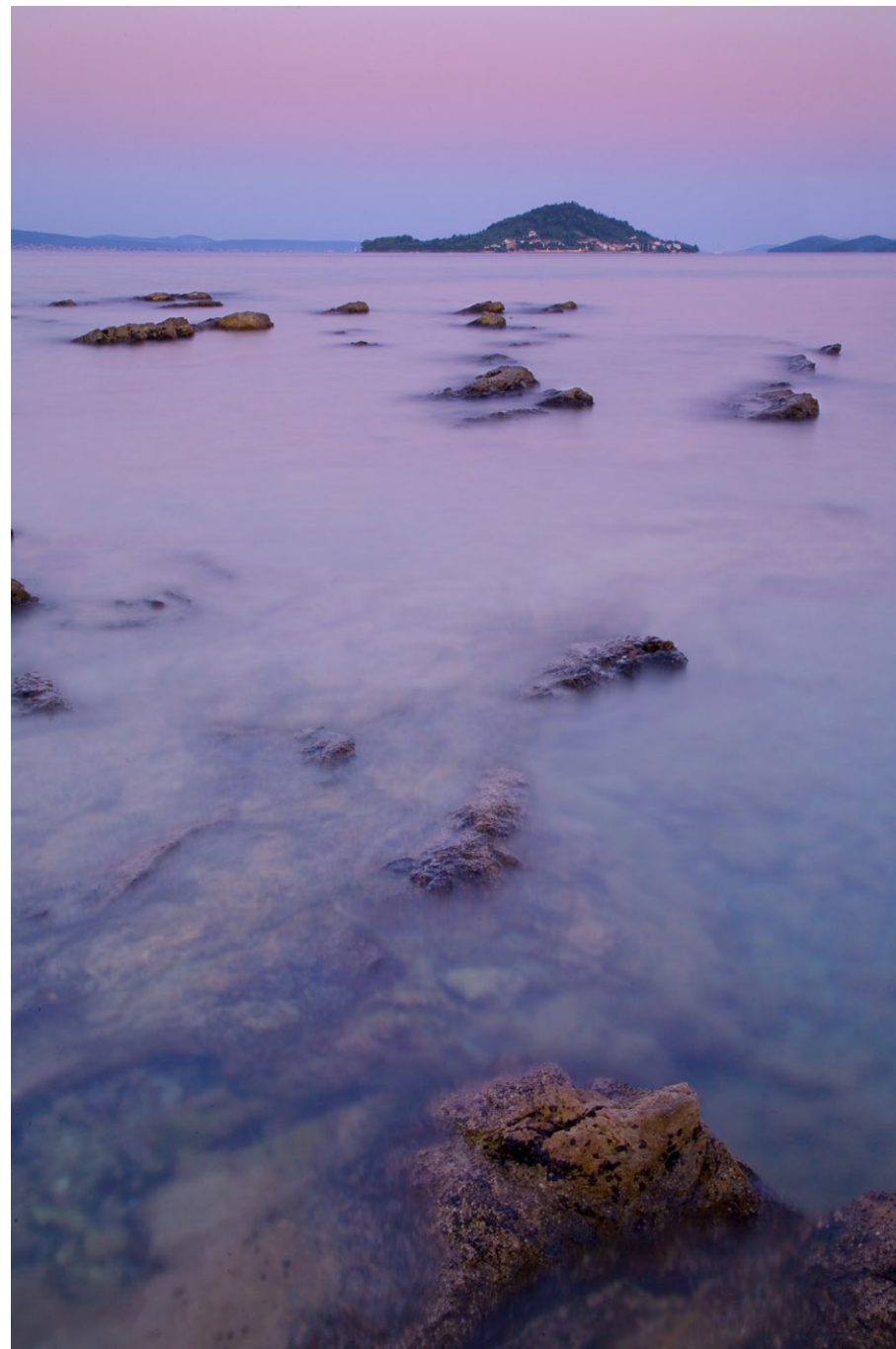
Podczas fotografowania na długich czasach naświetlania trzeba wiedzieć, że bardzo wyraźnie odznaczają się na zdjęciu wszelkie zanieczyszczenia obiektywu lub matrycy. Przed sesją należy aparat dokładnie

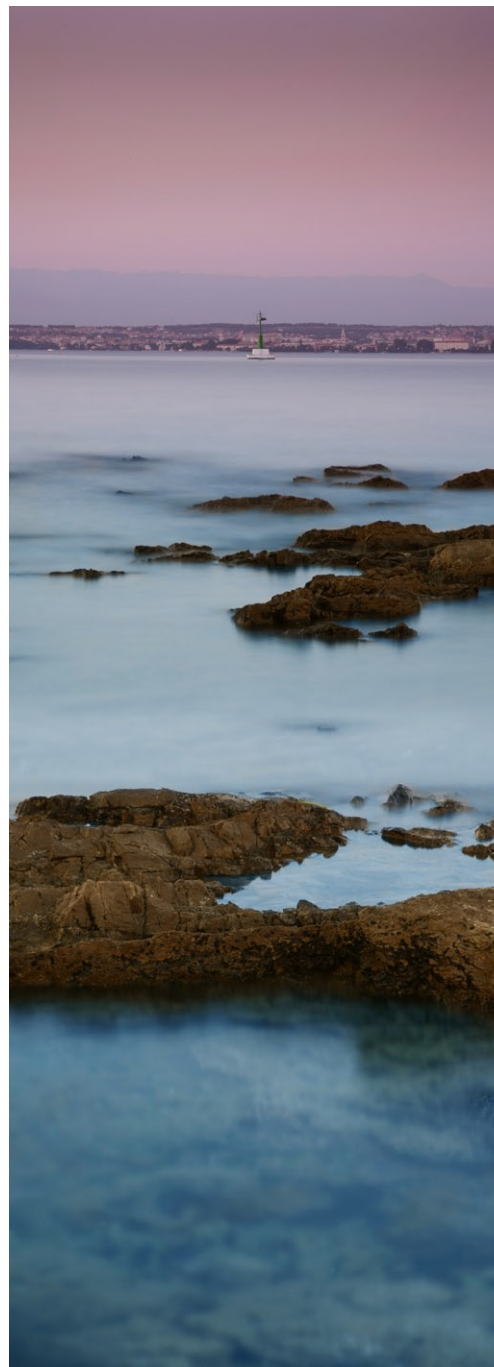
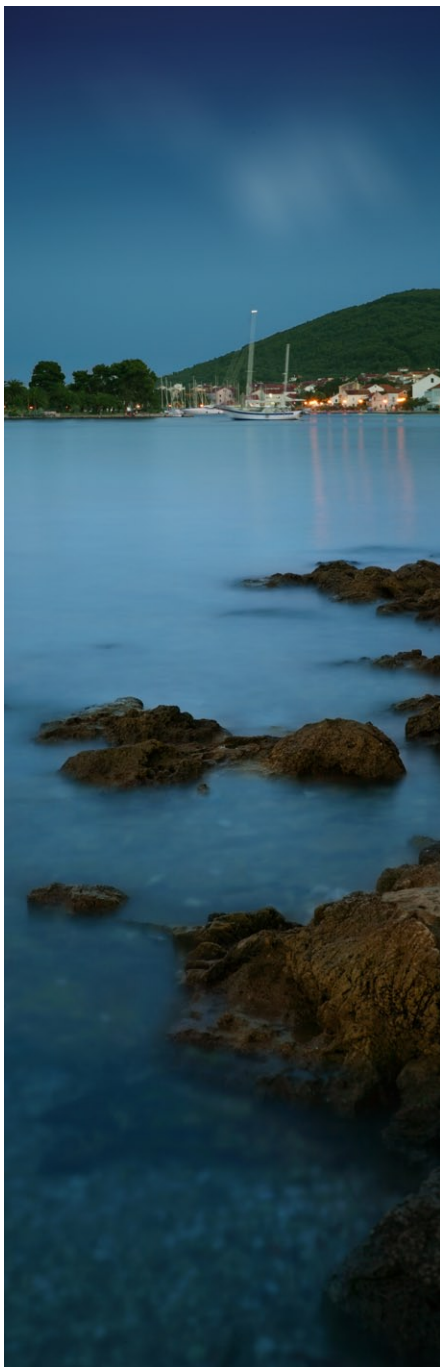
wyczyścić.

W przypadku oświetlenia naturalnego nie da się zrobić zdjęcia w pełnym słońcu bez filtrów neutralnych szarych. Zdjęcia wyjdą nam prześwietlone, nie uzyskamy wystarczająco długich czasów, aby wykonać poprawne naświetlenie. Większość fotografów wybiera porę dnia tuż przed świtem lub o zachodzie słońca, gdy oświetlenie nie jest zbyt intensywne.

Fotografowanie w wodzie wymaga wprawy i zabezpieczenia. Wstawienie statywu z aparatem do wody wiąże się z ryzykiem zamoczenia sprzętu. Trzeba mieć ubezpieczenie na wypadek poślizgu na kamieniach na dnie wody. Najlepiej aparat przyczepić na długim pasku do szyi, na wypadek przewrócenia się statywu.

Fotografując wodę w ruchu trzeba zdecydować, jak ją pokazać. Nie zawsze długi





czas naświetlania jest wskazany, nie zawsze zamrożenie ruchu jest korzystne. Wybór sposobu pokazania danego kadru należy podjąć samodzielnie i na wycucie.