

Montaż zdjęć - Dama na Zamku

Anna Góra-Klauzińska

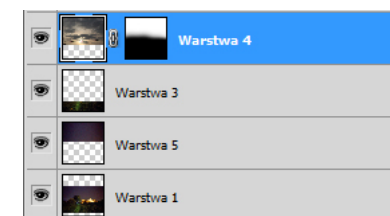
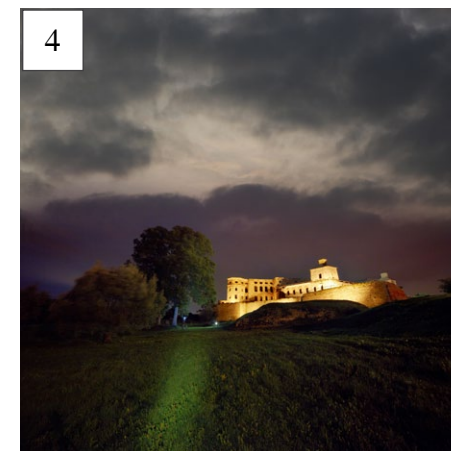
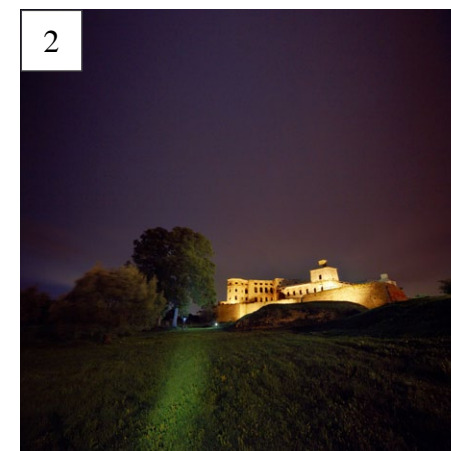
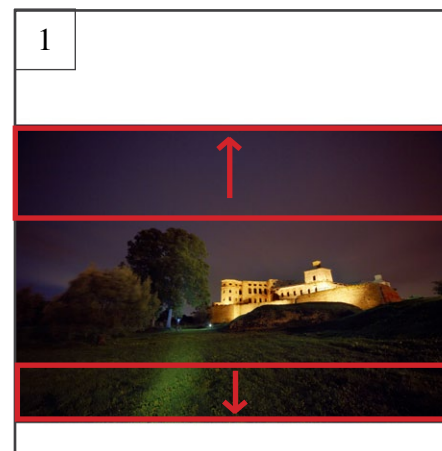
Obraz został stworzony w oparciu o zdjęcia, przy użyciu programów Adobe Photoshop CS5, Corel Painter IX, Topaz Adjust 5 oraz tabletu graficznego. Tutorial jest skierowany do użytkowników znających podstawowe funkcje programów.



Tło (Photoshop)

Zdjęcie zamku powiększamy do proporcji kwadratu, „dodajemy” górę i dół.

Następnie dodajemy zdjęcie chmur, dopasowujemy rozmiar. Korzystając z maski warstwy ukrywamy zbędne fragmenty.



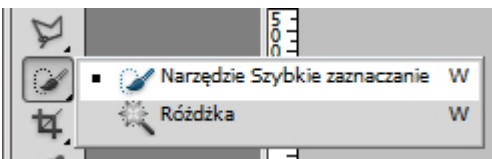
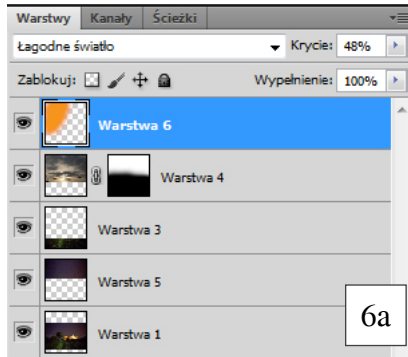


5
Na nowej warstwie malujemy „poświatę”, zmieniamy krycie oraz sposób mieszania, np. na *Ładodne światło*.

Modelka (Photoshop)

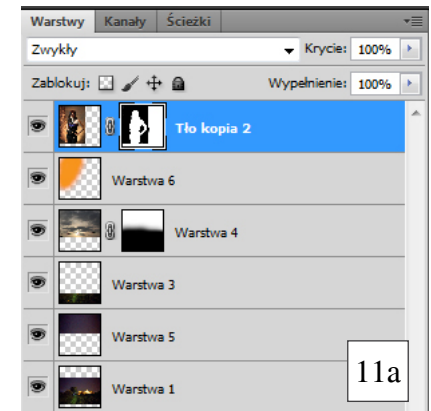
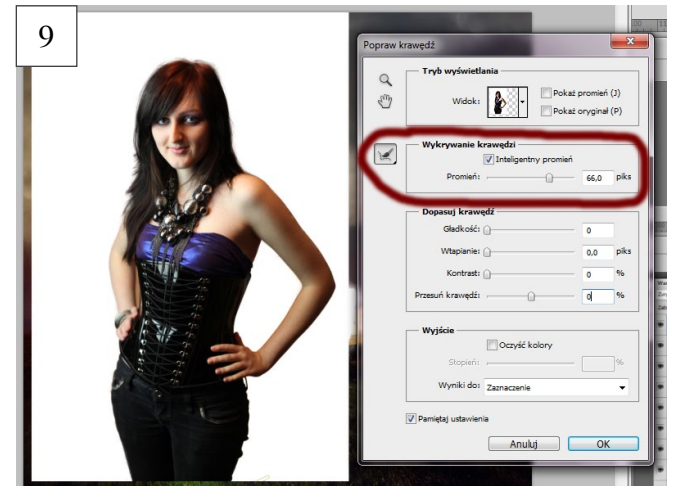
Dodajemy zdjęcie modelki.

Zaznaczamy (np. narzędziem *Szybkie zaznaczenie*) tło w koło modelki.



Klawiszami *Ctrl+Shift+i* odwracamy zaznaczenie (teraz zaznaczona jest modelka).

Korzystając z opcji *Popraw krawędź* korygujemy zaznaczenie (dobrze sprawdza się opcja *Inteligentny promień*). Tworzymy maskę warstwy, ukrywającą tło na zdjęciu z modelką.

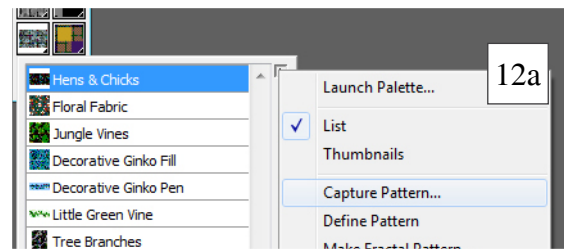
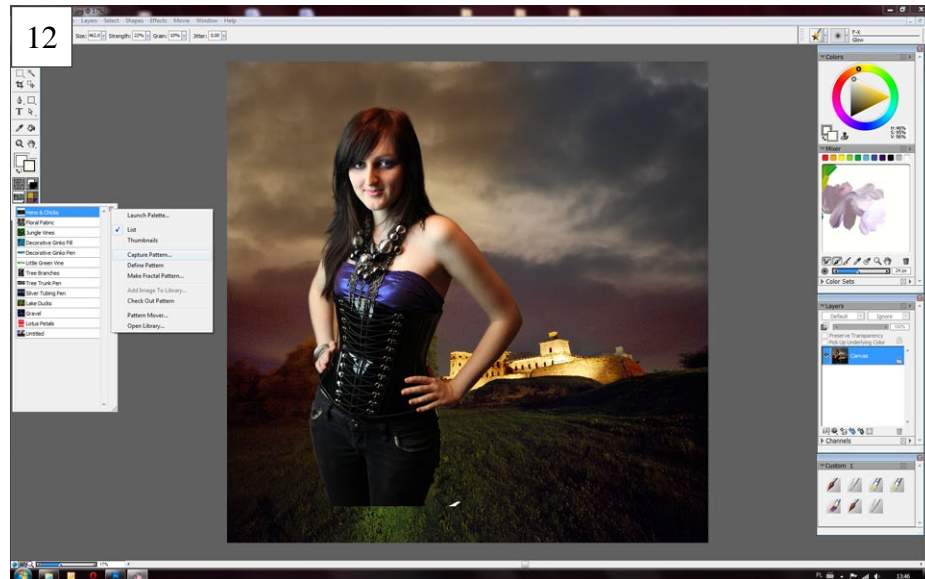


Splaszczamy obraz i zapisujemy.

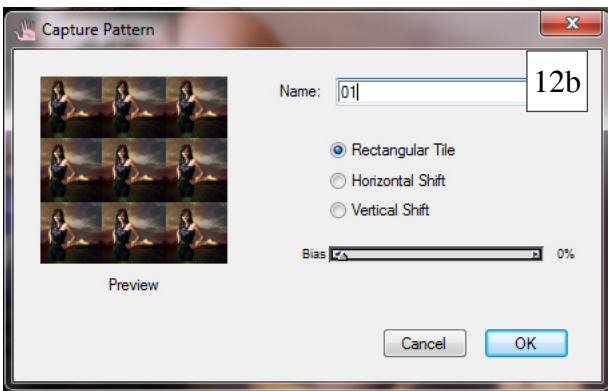
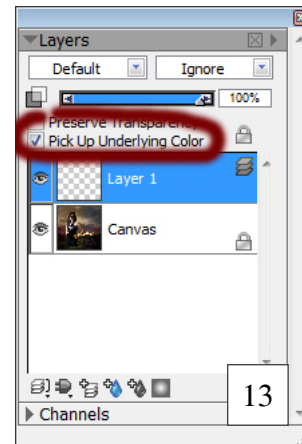
„Elementy malarskie” (Corel Painter)

Zapisane, spłaszczone zdjęcie otwieramy w Corel Painter.

Zapisujemy je jako „wzór” korzystając z opcji *Capture Pattern* dostępnej w palecie *Pattern Selector*

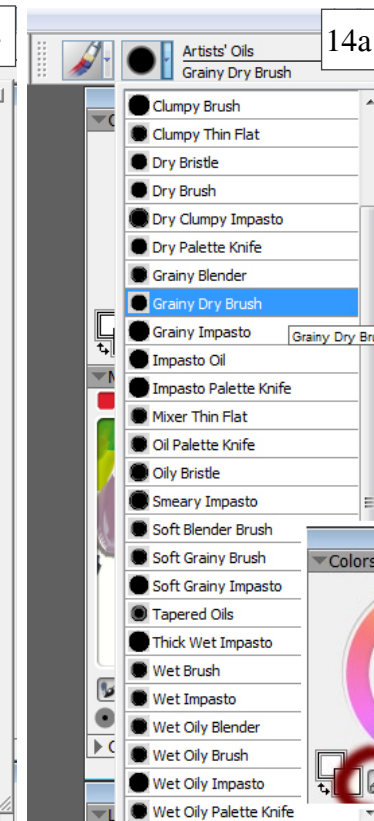
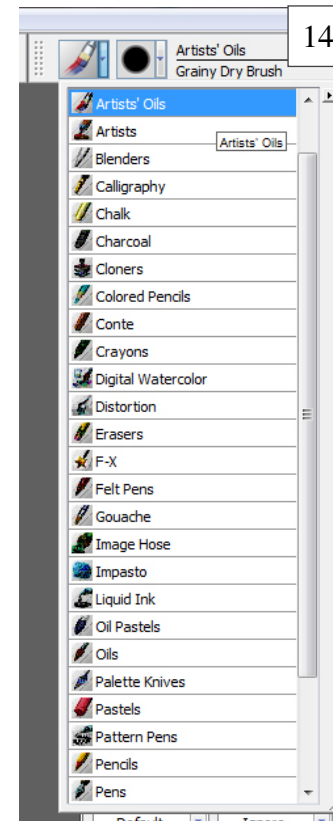


Tworzymy nową warstwę, w opcjach warstwy zaznaczamy *Pick Up Underlying Color*.



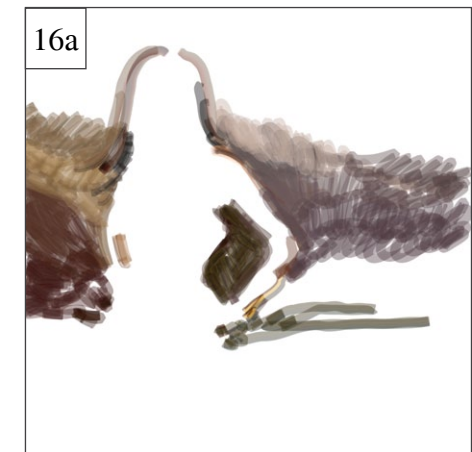
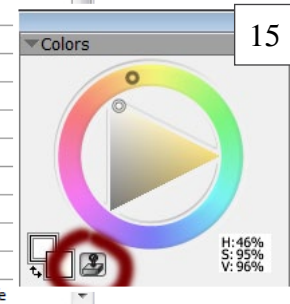
Tłó (Corel Painter)

Wybieramy pędzel, np: *Artists' Oils - Grain Dry Brush*. W palecie kolorów zaznaczamy opcję *Clone Color*.



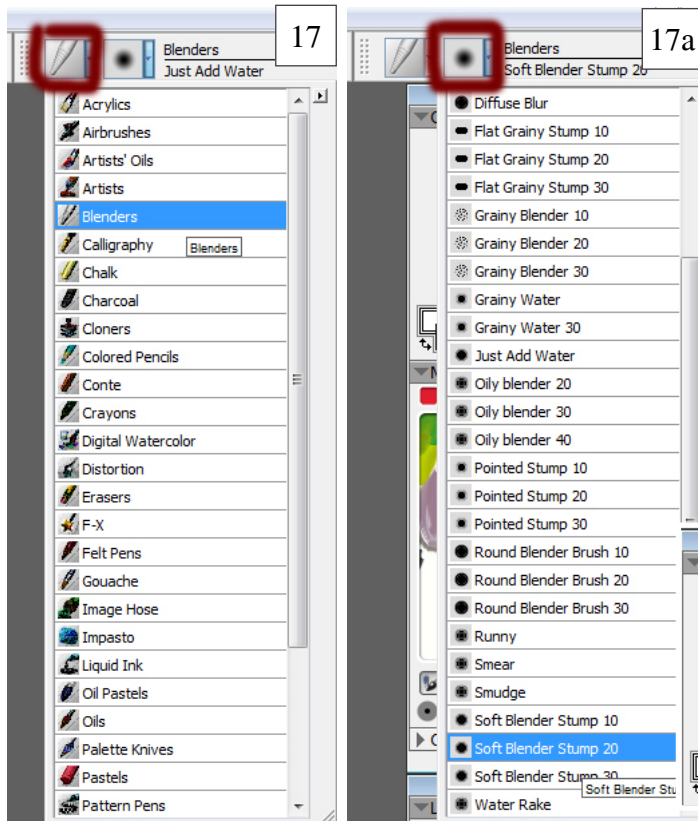
Na nowej warstwie malujemy fragment tła. Przy włączonej opcji *Clone Color* program „po-biera” dane do malowania z pliku zapisanego jako *Pattern*.

Obrazek 16a przedstawia warstwę z namalowanym fragmentem tła.



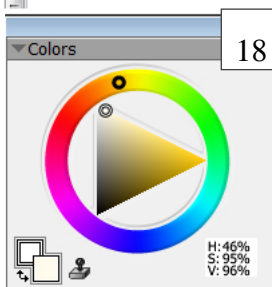
Modelka(Corel Painter)

Tworzymy nową warstwę (pamiętając o zaznaczeniu opcji *Pick Up Underlying Color*).



Wybieramy pędzel *Blenders - Soft Blender Stump*. W paletcie kolorów **odzaznaczamy** opcję *Clone Color*. Na nowej warstwie malujemy fragmenty z odsłonięta skóra modelki. Przy włączonej opcji *Pick Up Underlying Color* program uwzględni przy malowaniu (rozmywaniu/rozcieraniu w wypadku narzędzi z gupy *Blenders*) kolory z warstwy poniżej.

Obrazek 19 przedstawia warstwę z wyglądną skórą modelki.



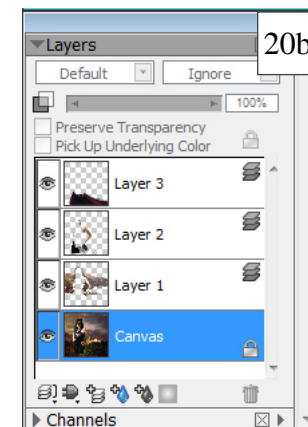
Spódnica

Tworzymy nową warstwę (pamiętając o zaznaczeniu opcji *Pick Up Underlying Color*).

Wybieramy pędzel np. z palety *Artists' Oils*. W paletcie kolorów odzaznaczamy opcję *Clone Color*. Na nowej warstwie malujemy spódnicę.

Obrazek 20a przedstawia warstwę z domalowaną spódnicą. Obrazek 20b paletę z utworzonymi do tej pory warstwami.

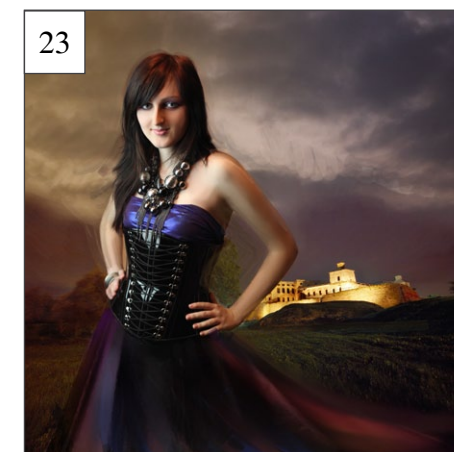
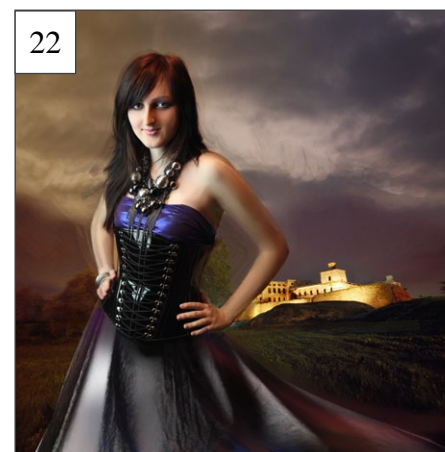
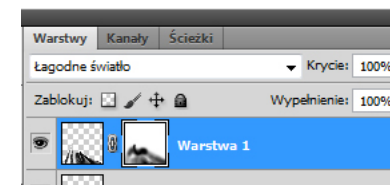
Zzapisujemy plik z warstwami w formacie *.psd*.

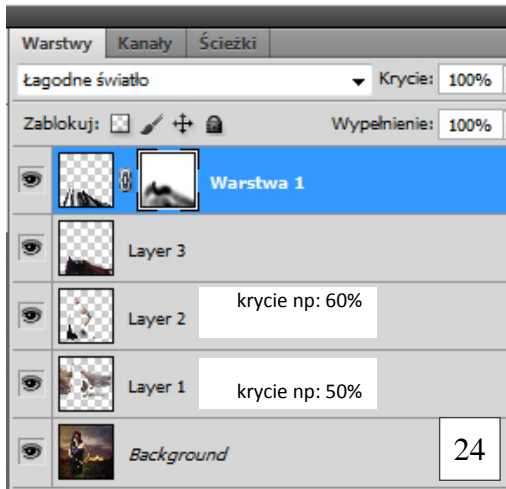


Poprawki (Photoshop)

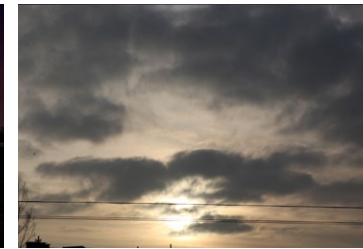
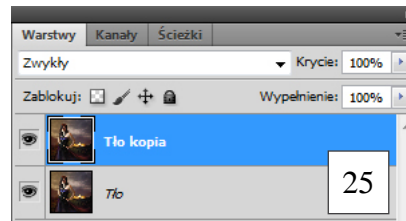
Zapisany w Corel Painter plik otwieramy w Photoshopie.

Dodajemy warstwę z fakturą materiału spódnicy. Korzystając z maski warstwy ukrywamy zbędne fragmenty warstwy z materiałem. Zmieniamy przenikanie warstwy np na *Łagodne światło*.





Zmniejszamy krycie poszczególnych warstw (domalowane tło, wyretuszowane skóra). Spłaszczamy warstwy. Następnie powielamy tło na nową warstwę.



Zmiana kolorystyki (Photoshop + Topaz Adjust)

Wybieramy nowo utworzoną warstwę. W Photoshopie z menu *Filtr* wybieramy *Topaz Adjust* (Topaz Adjust jest zewnętrzną wtyczką do Photoshopa, dostępną na stronie producenta: <http://www.topazlabs.com>).

W oknie *Topaz Adjust* wybieramy odpowiedni filtr. Ja skorzystałam z *Toned Collection - Black Rose*, ze zmodyfikowana winietą.

W Photoshopie możemy, wedle uznania, zmniejszyć krycie warstwy zmodyfikowanej w Topaz Adjust.

