

Retusz i modyfikacja nieba na zdjęciu krajobrazu

Anna Benicewicz-Miazga

Wielokrotnie mamy możliwość sfotografowania jakiegoś ciekawego krajobrazu, ale w tym akurat momencie widok nieba nie spełnia naszych oczekiwań. Często jest tak, że jakaś ciekawa formacja chmur znajduje się poza kadrem lub po prostu tego dnia niebo jest gładkie i nieciekawe. Można poprawić krajobraz na zdjęciu, należy niebo po prostu zmienić na widok z innego obszaru nieba lub w ogóle inne zdjęcie. Warto robić sobie bazę zdjęć nieba przy ciekawych warunkach atmosferycznych, do późniejszych retuszy i podmian.

Niebo można wyretuszować/poprawić na kilka sposobów. Pierwszym sposobem jest poprawa istniejącego na zdjęciu, drugim będzie podklejenie podobnego (ale w innym układzie), np. z innego obszaru nieba lub sfotografowanego innego dnia. Trzecim sposobem będzie wklejenie zupełnie czegoś innego, wykreowanie zupełnie nowej rzeczywistości.

Sposób pierwszy - poprawa zdjęcia

Wyciągnięcie nieba można wykonać na poziomie wywołania pliku RAW, poprawiając saturację kolorów występujących w obszarze nieba oraz ich ściemnienie.

Jeśli nie dysponujemy plikiem RAW, tylko samym JPG, można wykonać retusz za pomocą określonych funkcji Adobe Photoshop.

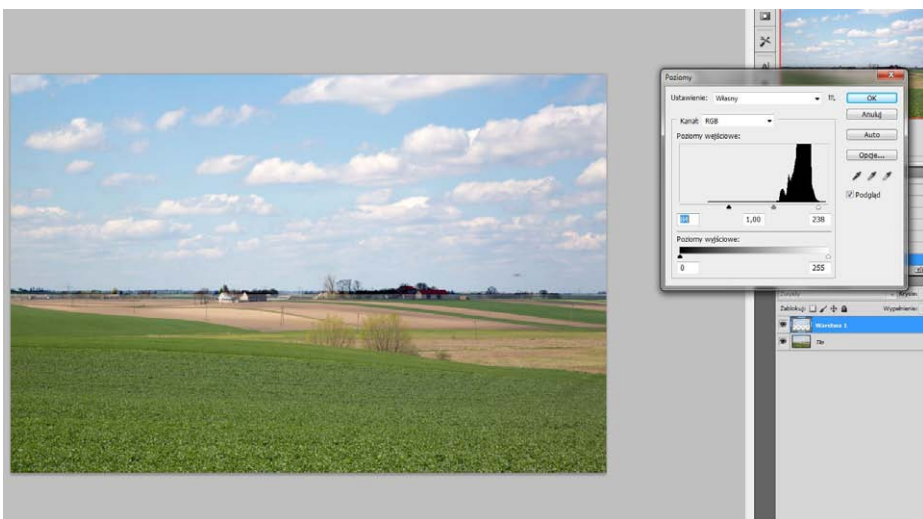
- 1- należy skopiować obszar nieba na nową warstwę (lub kopiować cały obszar zdjęcia)
- 2- do warstwy z kopią nieba należy wybrać opcję POZIOMY (*Obszar>Dopasowania>Poziomy Ctrl+L*) i przesuwając suwakami pod krzywą, ustawić odpowiedni wygląd i kontrast. Lewy suwak, przesuwany do środka, rozjaśnia jasne partie obrazu, prawy przesuwany do środka - ściemnia ciemne partie, środkowy odpowiada za rozjaśnianie lub ściemnianie tonów pośrednich. Aby wydobyć kontrast należy przesunąć skrajne suwaki w stronę środka. Poziom przesunięcia należy dobrać indywidualnie do zdjęcia.



Zdjęcie surowe



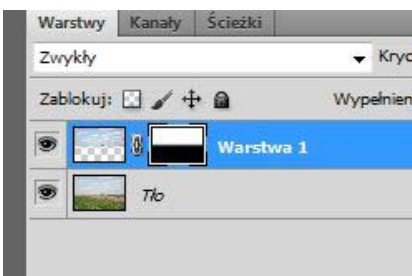
Zdjęcie surowe - wyciągnięte kolory nieba (saturacja oraz intensywność koloru niebieskiego) z pliku RAW



Poprawianie kontrastu nieba za pomocą POZIOMÓW.



Wtapianie/rozmycie krawędzi za pomocą maski warstwy.



Wtapianie/rozmycie krawędzi za pomocą maski warstwy.

3- należy dodać do warstwy z poprawionym niebem maskę warstwy i za pomocą pędzla lub narzędzia GRADIENT wtopić/rozmyć dolną krawędź nad horyzontem, aby płynnie wtopiła się w jaśniejsze tło. Niebo nad horyzontem zawsze jest jaśniejsze niż w jego górnych partiach. Sposób dobry do retuszu ładnego nieba, ale zbyt jasnego w stosunku do dolnych partii zdjęcia.



Inny obraz nieba

Taka sama procedura występuje w przypadku wklejania nieba z podobną kolorystyką, ale z innym układem chmur, które zostało wykonane np. chwilę potem, z innego punktu.

1- należy skopiować obszar nieba ze zdjęcia na nową warstwę, do fotografii docelowej.
2- do warstwy z nowym niebem należy dodać maskę warstwy i za pomocą pędzla lub narzędzia GRADIENT wtopić/rozmyć dolną krawędź nad horyzontem, aby płynnie wtopiła się w jaśniejsze tło.

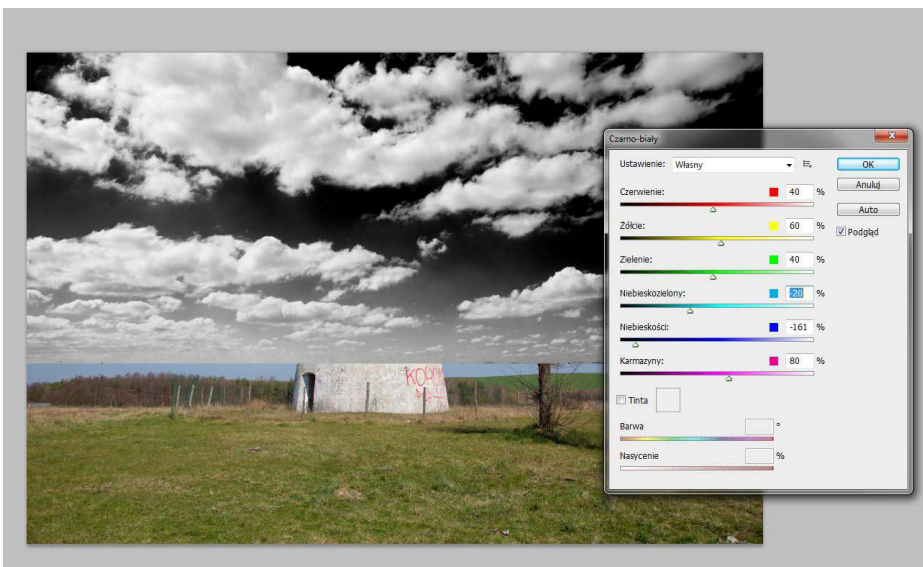
Sposób drugi - wklejenie samych chmur

Gdy na zdjęciu mamy ładną kolorystykę, w tym piękne granatowe niebo, ale brakuje nam chmur do lepszej kompozycji, lub po prostu nie lubimy łyszego nieba, można wkleić same chmury, nie psując koloru nieba.

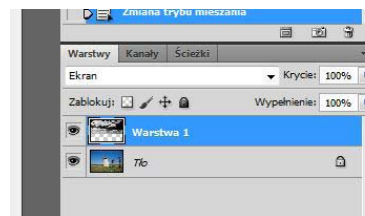
- 1-** należy otworzyć plik docelowy oraz plik z chmurami i skopiować do pliku docelowego obraz nieba na nową warstwę.
- 2-** należy warstwę z niebem zamienić na obraz czarnobiały (*Obraz > Dopasowania > Czarnobiały Alt+Shift+Ctrl+B*). W tym celu najlepiej przesunąć suwak kolorów niebieskich i niebieskozielonych w lewo, aby niebieski obszar nieba był jak najciemniejszy.
- 3-** Gdy niebo jest czarnobiałe, wybieramy jego warstwę i zmieniamy opcję mieszania na EKRAN.
- 4-** następnie należy dodać do warstwy z poprawionym niebem maskę warstwy i za pomocą pędzla lub narzędzia GRADIENT wtopić/rozmyć dolną krawędź nad horyzontem, aby płynnie wtopiła się w tło. Należy też lub usunąć chmury, które najdą na jakiś obiekt, na który nie powinny.



Zdjęcie bez chmur



Zamiana obrazu nieba na obraz czarno-biały



Opcja mieszania warstwy - Ekran



Zdjecie neba



Maska warstwy, aby usunąć niepotrzebne elementy oraz chmurę, która naszła na obraz wiatraka.

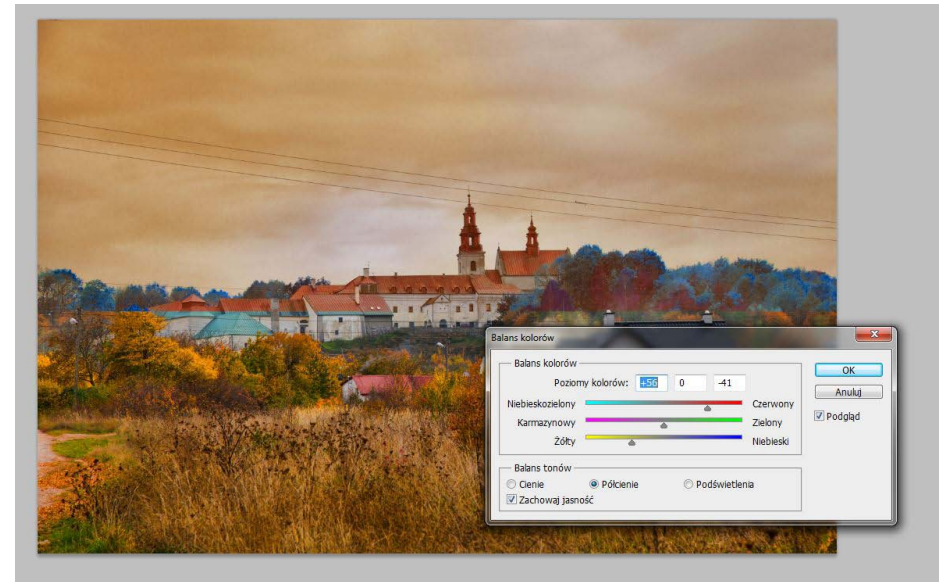
Sposób trzeci - zabawa tonami, wklejanie innego obrazu nieba

Gdy czujemy potrzebę całkowitej zmiany zdjęcia, można zmodyfikować kolorystykę jego nieba, wkleić niebo zupełnie z innej pory dnia, a nawet z dnia zrobić noc. Wszystko zależy od naszej fantazji oraz plików, którymi dysponujemy.

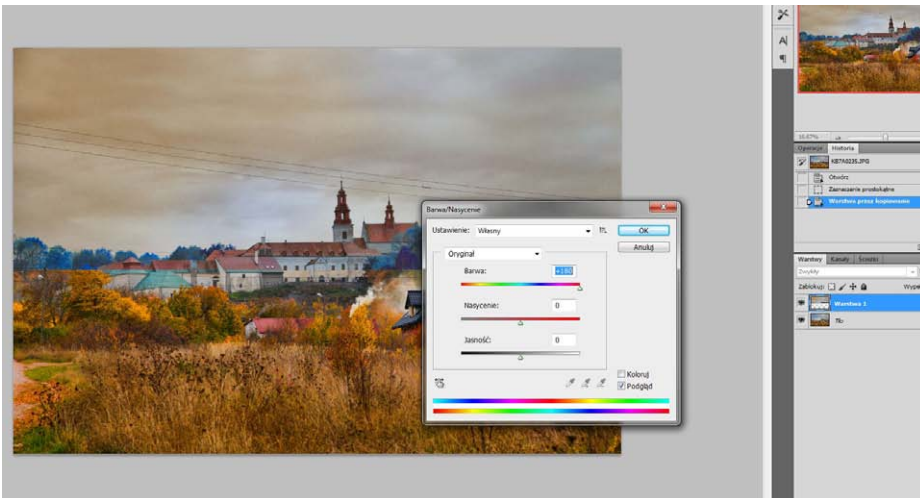
Gdy cały „dół krajobrazu”, czyli obszar naziemny jest w określonej tonacji, można do niej dopasować tonację chmur i nieba - na przykładzie poniżej widać zmianę kolorystyki na odcienie „ciepłe”. Kolejny przykład pokaże, jak wtopić obraz w niebo zupełnie nowe oraz zmienić porę dnia.



Zdjęcie wyjściowe



Balans kolorów

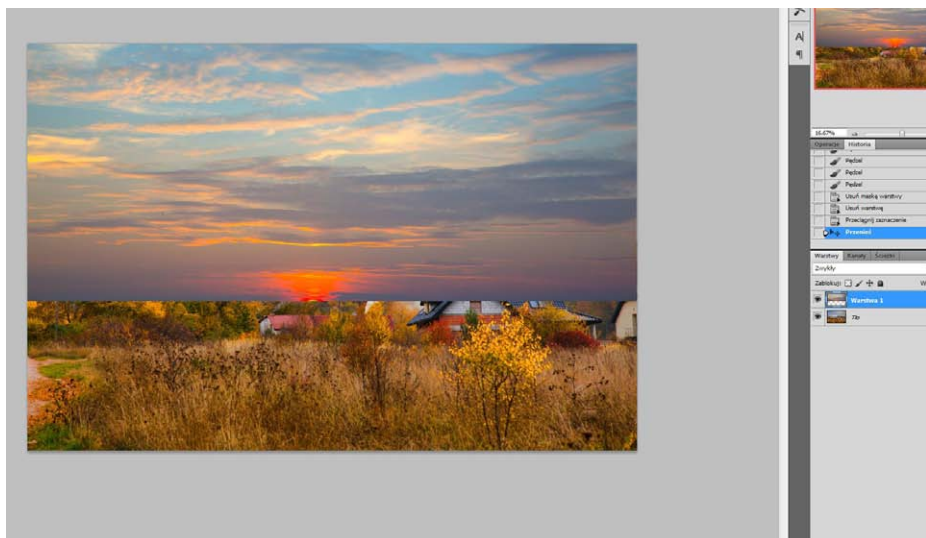


Na warstwie kopii obszaru nieba zmieniamy kolory (*Obraz>Dopasowanie>Barwa/Nasylenie*). Przesuwając suwak BARWA, należy dopasować odcień nieba. Jeśli obraz końcowy nie jest idealny, można go poprawić używając opcji BALANS KOLORÓW (*Obraz>Dopasowania>bBalans kolorów*). W tym przypadku zostały dodane kolory - żółty oraz czerwony.

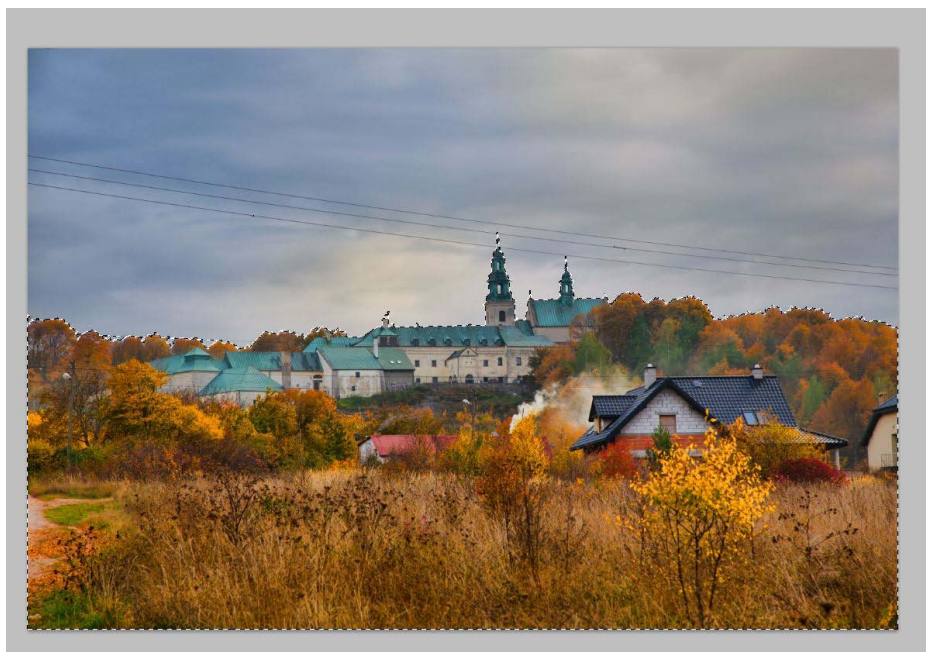


Wtapianie nowego nieba za pomocą maski warstwy, aby usunąć przebarwienia z obszaru budynków, drzew oraz rozmyć krawędzie kolorowych chmur.

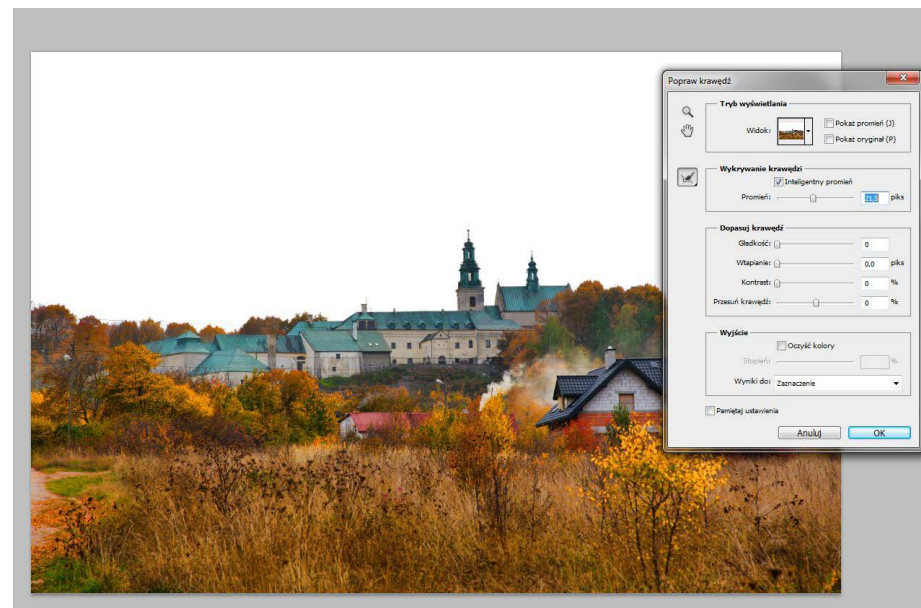
Kolejny przykład pokazuje, jak wtopić niebo w innej kolorystyce i złożonym układzie chmur.



Należy dodać nową warstwę z nowym niebem i chwilowo ją wyłączyć, aby nie przeszkadzała.



Należy wyciąć za pomocą różdżki, lasssa lub krzywych dolny obszar „naziemny”. Gdy mamy go zaznaczonego maską, należy wybrać opcję POPRAW KRAWĘDŹ z górnego paska menu.



W opcji POPRAW KRAWĘDŹ z górnego paska menu należy zaznaczyć INTELIGENTNY PROMIEŃ, a następnie suwakiem pod tą opcją wybrać odpowiedni stopień wtapiania. Gdy komputer dostosuje maskę warstwy należy utworzyć z obrazu nową warstwę (Ctrl+J lub Warstwa>Nowa>Warstwa przez kopiowanie).



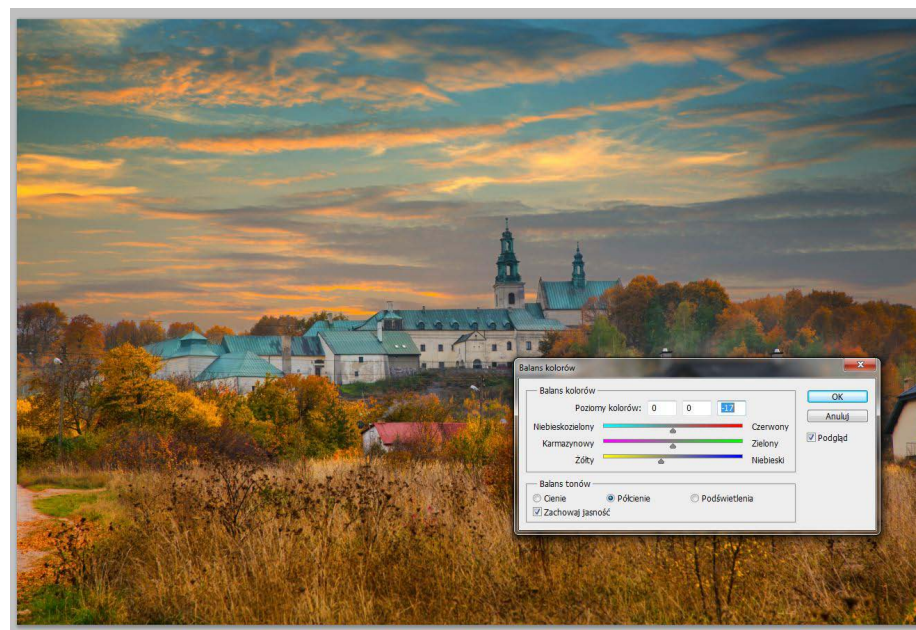
Należy uaktywnić obraz nieba i przesunąć go pomiędzy warstwy z obrazem ziemi. Zdjęcie teraz wygląda lekko sztucznie i trzeba je poprawić.



Należy dopasować obraz nieba (jego kontrast) do obrazu ziemi. W tym celu kopiujemy warstwę nieba i wybieramy opcję mieszania POMNOŻ, a następnie za pomocą maski warstwy rozmywamy w połowie warstwę ciemniejszą (pomnożoną), tak, aby górna partia nieba była ciemniejsza. Jeśli wychodzi obraz zbyt ciemny, wystarczy dopasować krycie warstwy (z 100% dać np 75%).



Zostało jeszcze poprawienie krawędzi na styku z niebem. Zawsze w drzewach lub w otworach budynków mogą pozostać drobne obszary, które trzeba usunąć. W tym przypadku kilka prześwitów w koronach drzew oraz otwory w dzwonnicy, które nie zostały wcześniej wycięte. W tym celu należy dodać maskę warstwy z wyciętą ziemią i pędzelkiem pousuwać zbędne detale. Gdy całość jest gotowa, należy spłaszczyć obraz (połączyć warstwy w jedną).



Gdy spłaszczymy obraz można go „podrasować”, dobierając odcień poprzez opcję BALANS KOLORU. W tym przypadku zostały dodane żółcie.

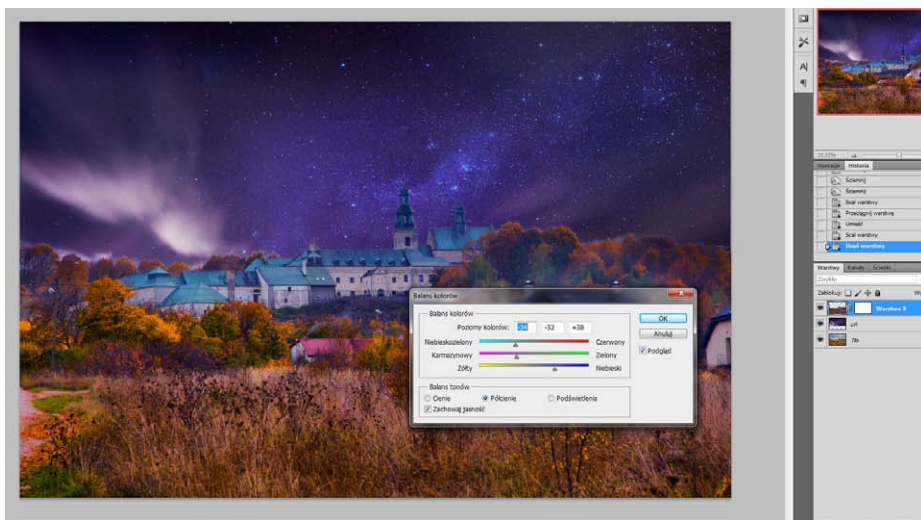


Efekt końcowy.

Najtrudniejszym typem retuszu, a raczej modyfikacji zdjęcia jest zmiana całkowita. Poniżej przykład, jak do zdjęcia dziennego dodać niebo nocne. Opcjonalnie można dodawać także elementy, takie jak księżyc, gwiazdy, satelity, samoloty itp.



Wykorzystamy wycięte już zdjęcie. Pod wycięty obszar ziemi dodajemy warstwę z nocnym niebem.



Ponieważ niebo jest w odcieniach granatu i magenty, a dolny obszar w ciepłej tonacji, należy to poprawić i ujednolicić. W tym celu wycięty obszar ziemi zmieniamy za pomocą BALANSU KOLORU, dodając kolory zimne.



Dół jest trochę za jasny, w stosunku do góry zdjęcia. Spłaszczamy więc całość, następnie kopiujemy obraz i górną warstwę ściemniamy opcją mieszania POMNÓŻ. Następnie dodajemy maskę warstwy i lekko przecieramy pędzlem środkowy obszar zdjęcia, aby wydobyć detale. Tworzy się ciekawa winieta, która dopasowuje dół do ciemnego nieba.



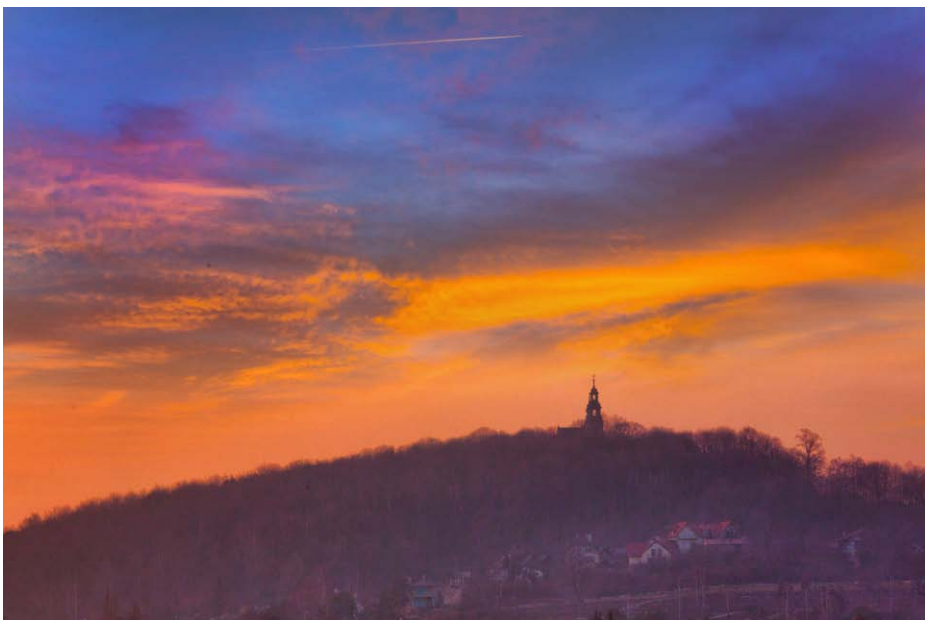
Zamiast opcji POMNÓŻ na zdublowanym obrazie można wykorzystać inny sposób. Dodajemy pustą warstwę i wypełniamy ją jednolitym kolorem, w tym przypadku ciemnym zimnym fioletem. Wybieramy dla tej warstwy opcję mieszania POMNÓŻ. Za pomocą maski warstwy dokonujemy przecierki środkowych partii obrazu. Dzięki kolorowej warstwie można zmienić odcień zdjęcia.



Efekt końcowy.



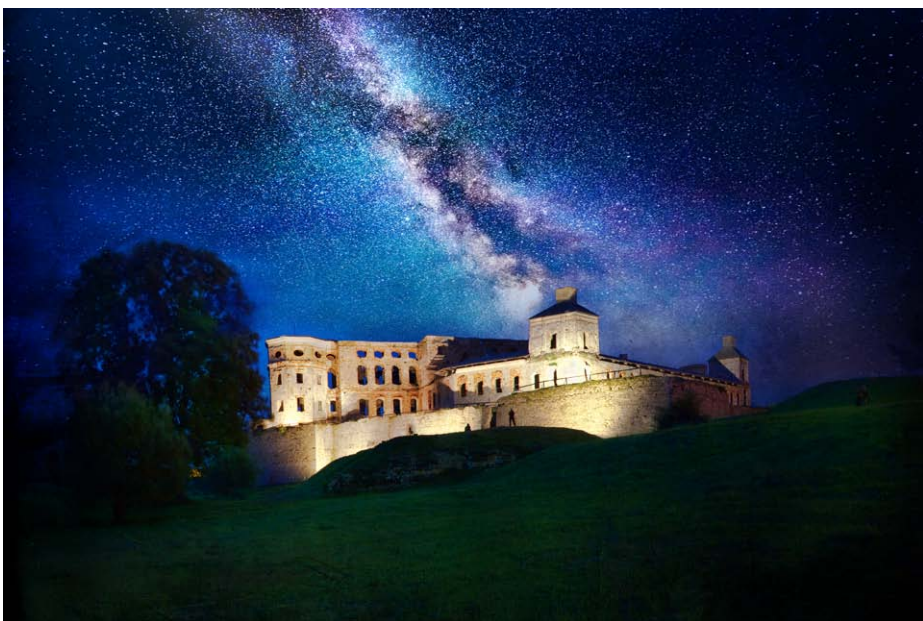
Inny przykład



Inny przykład



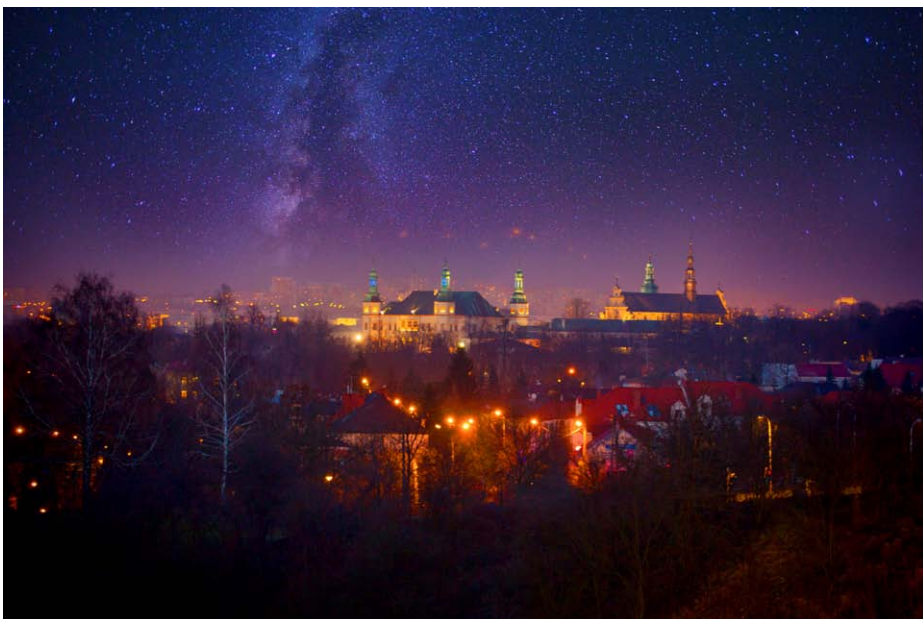
Inny przykład



Inny przykład



Inny przykład



Inny przykład

Przetawione powyżej sposoby retuszu są uniwersalne, ale należy dopasowywać szczegóły do konkretnego zdjęcia. Czasami jeden sposób jest dobry do konkretnego ujęcia, ale przy innym należy wybrać inną drogę modyfikacji. Wszystko zależy od wprawy i koncepcji oraz zdjęć bazowych.

ZAPRASZAMY DO DYSKUSJI NA FORUM
<http://ckfoto.pl/forum>