

Styl retro robimy stare fotografie

Anna Benicewicz-Miazga



Niektóre zdjęcia znacznie lepiej wyglądają będą, gdy „dodamy im lat”. Sepia ma w sobie coś magicznego. Stare, wyblakłe, a niekiedy pogięte fotografie mają więcej uroku, niż kolorowy i nowoczesny obrazek.

Automatyczny tryb fotografii w kolorach sepii, który posiada wiele aparatów, nie nadaje się do wykonania ciekawego zdjęcia. Lepiej zrobić zdjęcie w pełnym kolorze i zmodyfikować je samemu za pomocą programu graficznego.

Na fotografię w stylu retro składa się wiele jej cech. W pierwszej kolejności należy wykonać takie ujęcie, jakie mogło powstać wiele lat temu. Chodzi tutaj o wybranie kadru, modelu, obiektów itp. Następnie należy zmienić kolorystykę i jakość zdjęcia, dostosowując ją do możliwości ówczesnych aparatów, a na koniec zasymulować niszczące działania czasu

Wykonanie fotografii

Pierwszy etap to wykonanie zdjęcia, które będzie nadawać się do zmodyfikowania. Wbrew pozorom nie jest to łatwe zadanie, ciężko znaleźć miejsce lub modela wyglądającego, jakby był z przeszłości. W przypadku miejsc, zazwyczaj znajduje się mnóstwo drobniejszych nowoczesnych obiektów: samochodów, znaków drogowych lub urządzeń.

Jako przykład zostały użyte zdjęcia z rekonstrukcji bitew, które zorganizowało



Ujęcie z widzami i ujęcie po ich usunięciu



Stowarzyszenie „Jodla”. Jeśli mamy możliwość uczestniczyć w takich imprezach plenerowych, szczególnie jeśli odbywają się one w mieście, warto sobie zrobić zdjęcia tego samego miejsca przed imprezą (lub po), aby mieć np. pustą ulicę, która posłuży nam potem do „usuwania” tłumy obserwatorów lub „zasłaniania” innych osób z aparatami fotograficznymi, wchodzącymi w kadr.

Sepia i zdejmowanie koloru

Aby uzyskać efekt ładnej sepii na zdjęciu, najlepiej usunąć kolor (desaturacja) ze zdjęcia w programie do obróbki plików RAW, przy jednoczesnym rozjaśnianiu lub ściemnianiu wybranych barw tak, aby efekt był zadowalający. Jeśli nie dysponujemy RAWem, zdjąć kolor z pliku JPG lub TIFF możemy szybko za pomocą:

Obraz/ Dopasowania/ Zmniejsz nasycenie

lub dokładniej:

Obraz/ Dopasowania/Czarno-Biały

W tym przypadku istnieje możliwość manipulowania oddzielnie kolorami tak, aby uzyskać najlepszy efekt kontrastu. Szczególnie korzystne jest przyciemnianie kolorów niebieskich, wtedy niebo ma ładny ciemny kolor. Warto także rozjaśnić czerwienie i żółcie, wtedy postaci ludzkie są



Oryginał, zdjęcie po desaturacji
Zdjęcie po użyciu funkcji Czarno-Biały i po zmianie balansu kolorów



wyraźniejsze.

Aby dodać efekt sepii najprościej jest wybrać opcję:

Obraz / Dopasowania/ Balans kolorów

a następnie dodać suwakiem około 20 pkt na kolor czerwony i żółty. Wartości są umowne, należy wybierać na wyczucie.

Podstawowe zdjęcie w sepii gotowe.

Ciekawym efektem jest częściowe zdjęcie kolorów i dodania „żółceń”. Lepiej to robić w programie do obróbki RAW, gdyż można wyselekcjonować kolory do zdjęcia całkowitego lub częściowego (np. całkowicie usunąć niebieski, który wygląda najmniej naturalnie).

Na plikach JPG lub TIFF używamy opcji:

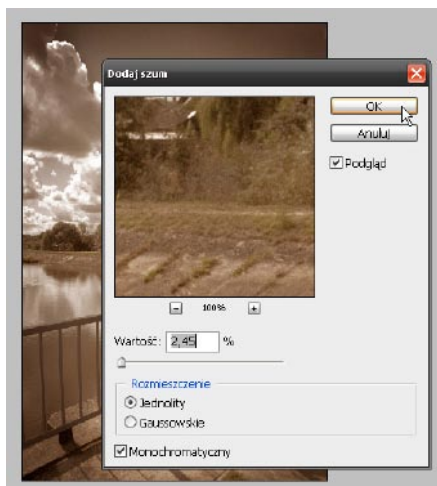
Obraz/ Dpasowania/ Barwa-Nasycenie

Następnie zmieniamy balans kolorów, dodając żółci i czerwoni, jak poprzednio (należy użyć większych wartości).

Dodawanie ziarna, rys i zabrudzeń

Zaawansowana modyfikacja zdjęcia polega na zmianie kontrastu zdjęcia, jego jakości i symulacji uszkodzeń. Stare

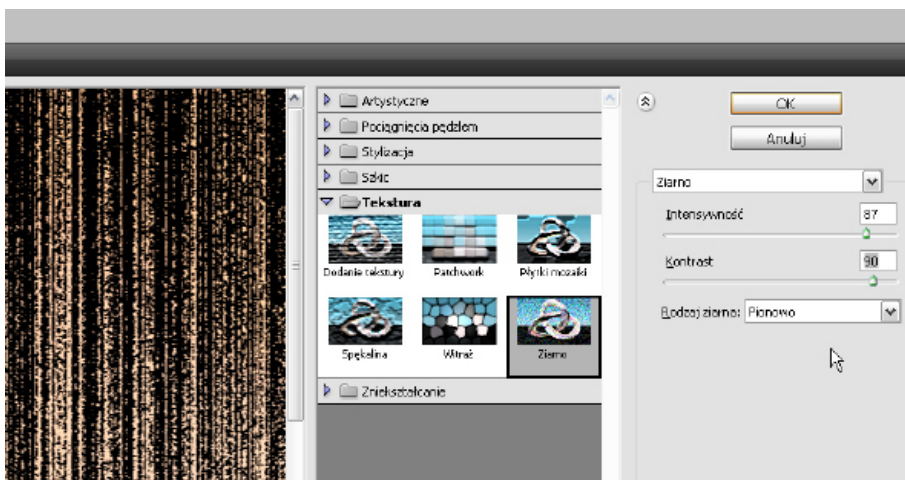




zdjęcia charakteryzują się szumem (ziarnem), zmatowieniem i słabym kontrastem, zabrudzeniami, winietą i uszkodzeniami.

Na początek można dodać do zdjęcia winietę, przyciemniając rogi zdjęcia, aby wyglądały na zabrudzone.

Następnie należy dodać efekt szumu:



Filtry/ Szum/ Dodaj szum

Wybieramy stosowną wartość, rozmieszczenie jednolite i zaznaczamy tryb monochromatyczny, aby szum nie był kolorowymi kropkami.

Teraz można dodać rysy. Należy skopiować warstwę (Ctrl + J). Następnie do nowej warstwy wybieramy:

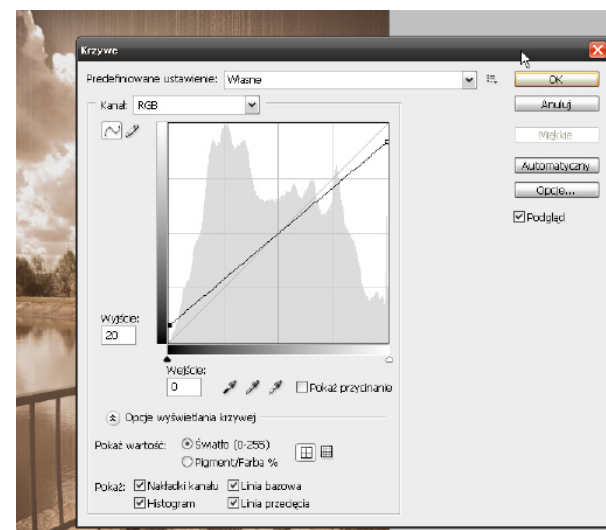
Filtry/ Tekstura/ Dodaj teksturę

W oknie dialogowym wybieramy „ziarno”, zaznaczamy wysokie wartości aby rysy zrobiły się wyraźne i wybieramy opcję „pionowo” z rozwijalnej listy.



Ustawiamy krycie warstwy z rysami na 15-25 % (na wycucie). Dodajemy do tej warstwy szybką maskę (Q) z maską warstwy i pędzlem, najlepiej o kształcie chmurek wycieramy część kresek lub je spływamy.

Łączymy warstwy w całość.



Teraz można dodać efekty jakie są na kliszy fotograficznej:

Filtry/ Artystyczne/ Ziarno błony fotograficznej

Tu wybieramy na wycucie.

Stare zdjęcia charakteryzują się wyblakłym kontrastem, jeśli potrzeba spłynąć kontrast tak, aby wyglądał na wyblakły należy wybrać opcję:

Obraz/ Dopasowania/ Krzywe

Dolny koniec linii należy przesunąć lekko w górę,



„zabrudzenia”



ramka imitująca
zabrudzone brzegi

a górny w dół. Wtedy zdjęcie szarzeje i wygląda jak wyblakłe.

Aby dodać zabrudzenia, najprościej dodać pustą warstwę i poszukać odpowiednich pędzli, które będą imitowały „paćki i ryski”. Wiele darmowych pędzli do Photoshopa jest w Internecie. Oddzielna warstwa umożliwi modyfikowanie ich, bez niszczenia tła, oraz wybierania stopnia krycia zdjęcia. Tym samym sposobem można dodać „zabrudzenia” i zniszczenia obwódki zdjęcia.

Nie zawsze wszystkie te opcje pasują do danego zdjęcia, należy je stosować z wyczuciem, wiedząc, jaki efekt końcowy chcemy uzyskać. Przy niektórych zdjęciach dobrze będzie wyglądał jeden efekt, przy innych kilka.

